

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»



**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

(Новая редакция)

Самара, 2020 год

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича» <u>« 25 » августа 2020 года</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича»  Л.Н. Шкурко  Приказ № <u>46-П</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 2020 г.
--	---

Разработчики:

преподаватели МБУ ДО г. о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»

Алексейчук Надежда Сергеевна

Шубина Елена Валерьевна

Рецензенты:

Кондольская Ирина Юрьевна,

Директор, преподаватель ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Ефимова Полина Анатольевна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича», кандидат филологических наук.

Содержание		
№ п. п.	Наименование раздела	Стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цели и задачи учебного предмета	5
4.	Требования к уровню подготовки учащихся	6
5.	Учебные планы Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах:	7
	«Струнные инструменты»	
6.	Годовые требования по классам	9
	«Струнные инструменты»	
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний	9
8.	Ожидаемые результаты освоения программы	10
9.	Условия для реализации программы	12
10.	Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся	13
11.	Примерные варианты подбора музыкальных произведений	13
12.	Список литературы	18
13.	Список учебной литературы	18

1. Введение

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2014 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах ДМШ и ДШИ. Ансамбль на отделении «Струнные инструменты» должен проводиться как обязательный учебный предмет.

2. Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ и ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития

творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДМШ и ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века,

произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;

- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;

- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;

- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;

- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;

- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

5. Учебный план

(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть, консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в

области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

Таблица .

«Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
4-9 класс – 2-ое полугодие									

Трудоёмкость в часах

«Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	247,5	66

6. Годовые требования по классам «Струнные инструменты».

Срок обучения 8(9) лет

Контрольный урок или зачёт проводится:

4-9 класс – 2-ое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю: «Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию

- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

9. Условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект струнных инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;

- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

11. ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на контрольных уроках и показательных выступлениях.

Композитор	Наименование пьесы	Степень трудности
Аренский А.	Итальянская песенка	II

	Романс	III
Гедике А.	Заинька	I
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня служанка»	III
	Романеска	II
	Антракт из балета «Раймонда»	III
Глинка М.	Фуги русских композиторов	II-III
	Фуга Ля-бемоль мажор	III
	Фуга Ре мажор	III
Гречанинов А.	Моя лошадка	II
	Колыбельная	I
Даргомыжский А.	На зелёной лужайке	II
	Полька	I
Лядов А.	Колыбельная	III
	Канон	II-III
	Шуточная	III
Ребиков В.	Вальс	III
Римский-Корсаков Н.	Хороводная из оперы «Снегурочка»	II
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»	III
Кабалевский Д.	Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»	II
	Пастораль из оперы «Пиковая дама»	II
	Старинный танец	II
	Хор из оперы «Мастер из Кламси»	III
	Клоуны	III
	Украинский танец	II-III
	Колыбельная	II
Компанеец Г.	Весёлая прогулка	III
Комитас М.	Армянская песня	III
Косенко В.	Пионерская песня	III
Крейн Ю.	Вариации на словацкую тему	III
Кривоносов В.	Старший брат (чувашская народная песня)	II
	У старой липы (чувашская народная песня)	II
	Наша улица (чувашская народная песня)	II
	Молодёжная (чувашская народная песня)	II
Котляревский Л.	Сказочка	I-II
Литинский Г.	Колыбельная	II-III
Магиденко М.	Грустная песня	I
	Украинская песня	I
	Волынка	I
	Кукушка	I
	Комаринская	II

	Игра в догонялки	II
Маневич А.	13 маленьких пьес для двух скрипок	II-III
Мострас К.	Хоровод	II
Мясковский Н.	Две фуги	II-III
Нолинский Н.	20 лёгких дуэтов	II
Оганян А.	Фугетта	III
Прокофьев С.	Марш Лебедь (песня из к/ф «Иван Грозный») Вальс из оперы «Война и мир»	II III III
Пятс Р.	«Дом я строю на пригорке» (эстонская народная песня) Грустная песенка Скерцино	II II II
Раков Н.	Новелла Арабеска Марш Баркарола Серенада	III III III III III
Соловьёв-Седой В.	Грустная песенка	II
Успенский В. Хачатурян А.	Две пьесы Андантино Танец девушек из балета «Гаянэ» Колыбельная из балета «Гаянэ»	III II III III
Хренников Т.	Песня девушек из оперы «В бурю» Вальс	II III
Шебалин В.	Ориенталь (из танцевальной сюиты)	II
Шер В. Шостакович Д.	Утренняя прогулка Вальс Гавот Романс Заря встаёт Марш	II III II III II I-II
Русские народные песни:	Ходила младёшенька по борочку Соловьём залётным	I II
Украинские народные песни:	Журавель Плясовая	I I
Белорусские народные песни и танцы:	Как родник ключевой Тульяк Танец	I I II
Барток Б.	Танец на венгерские народные мотивы	III

Бах И.С.	Сарабанда из сюиты си минор Канон Менуэт Песня	III II I I
Бах И.С. (Крейслер)	Гавот Бурре Сарабанда Маэстозо	III II II III
Бах В.Ф.	Жалоба Менуэт	II II
Бетховен Л.	Менуэт Деревенские танцы	II I
Бизе Ж.	Деревянные лошадки Менуэт	II-III I
Блоу Д.-Ж.		
Боккерини Л.	Ларгетто Менуэт	III II-III
Брамс И.	Колыбельная	II
Буамортье И.	Полифоническая пьеса	III
Вебер К.	Хор охотников	I-II
Гайдн Й.	Соч.99№1 Рондо. Романс Соч.102 Адажио Соч.99 Менуэт Шутка	III III III II
Гендель Г.	Песня победы Менуэт Гавот Бурре	I-II II I II
Глюк Х.	Отрывок из оперы «Орфей» Ария	II II
Гретри А.	Балетные сцены	II-III
Григ Э.	Весёлая крестьяночка	II
Давид Ф.	Этюд ми минор	III
Джеминиани Ф.	Аллегретто Адажио	III III
Корелли А.	Сарабанда	II
Компаньоли Б.	Соч.14 №1 Аллегретто Анданте	III III
Коррет М.	Менуэт	III

Кунц К.	Канон	I
Куперен Ф.	Танец	III
Лаше О.	Аллегро модерато	II
Люлли Ж.	Менуэт	II
Луиджини П.	Египетский танец	III
Мазас Ф.	Соч.38 Маленькие дуэты	II
Моцарт В.	Отрывок из оперы «Волшебная флейта» Турецкий марш Колокольчик из оперы «Волшебная флейта» Менуэт Ре мажор Соч.70 Менуэт Аллегро Детская пьеса Менуэт Андантино	I II-III II II III II II II II
Меребишвили М	Пьеса	II
Неедлы В.	Обкорчак (чешский народный танец)	I
Обер Л.	Тамбурин	II
Огинский М.	Полонез	III
Плейель И.	Соч.8 Дуэты для двух скрипок	III
Пихл	Шесть дуэтов	III
Рамо Ж.	Тамбурин	II
Сапожин В.	Весёлая скрипка	II-III
Сметана Б.	Хор из оперы «Проданная невеста» Полька	II III
Телеман Г.	Менуэт	I
Шуберт Ф.	Музыкальный момент	III
Яначек Л.	За высоким тыном (Мордовский народный танец)	II
В.Сапожин	Весёлая скрипка	II
М.Меребишвили	Пьеса	III

12. Список литературы.

1. *Аркин И.* Воспитание оркестрового музыканта,- В. сб .Методические записки по вопросам музыкального воспитания М., 1966
2. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке.-М.- 1956г.
3. *Баренбойм Л.* Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа – М.,1978г.
4. *Благодатов Г.* История симфонического оркестра.- Л.,1969 г.
5. *Благой Д.* Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей..- В. Сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2.- М.,1981
6. Вопросы квартетного исполнительства.- М.,1960г.
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978.
8. *Гинзбург Л.* Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).-М., 1971г.
9. *Иванов-Радкевич А.* Пособие для начинающих дирижёров.- М.,1965 г.
10. *Иванов-Радкевич А.* О воспитании дирижёра.- М., 1977 г.
11. *Иванов К.Л.* Всё начинается с учителя.- М., 1983 г.
12. *Кабалевский Д.Б.* Воспитание ума и сердца.- М.1984 г.
13. *Кан Э.* Элементы дирижирования.- М.-Л.,1980
14. *Куус И.И.* Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В. сб.: Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981 г.
15. *Мострас К.* Ритмическая дисциплина скрипача.-М.Л.1982 г.
16. *Мюни Ш..* Я-дирижёр.- М.,1982 г.
17. *Мусин И.* Техника дирижирования.- Л.,1967 г.
18. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л.,1970 г.
19. *Пазовский А.* Записки дирижёра.- М.1966 г.
20. *Румишеч Д.* Симфонический оркестр в ДМШ.-Л.1967 г.

13. Список учебной литературы.

- 1) Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
- 2) Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
- 3) Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
- 4) Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
- 5) Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
- 6) М. Берлянич Основы воспитания начинающего скрипача. Из-во “Лань”, 2000 г.