

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 (9) лет  
(Новая редакция)

Самара, 2020 год

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича»</p> <p>« 25 » августа 2020 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича»</p> <p><i>Л.Н. Шкурко</i> Л.Н. Шкурко</p> <p>Приказ № <u>46-11</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>
---	--

**Разработчики:**

преподаватели МБУ ДО г. о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»:

Алексейчук Надежда Сергеевна  
Шубина Елена Валерьевна  
Ефимова Полина Анатольевна  
Жаурова Нина Сергеевна  
Карасик Марианна Владимировна  
Дорофеева Наталья Юрьевна  
Сашен Алина Олеговна  
Кузнецова Елена Евгеньевна  
Полубкова Лариса Константиновна  
Овсянникова Елена Валериевна

**Рецензенты:**

*Кондольская Ирина Юрьевна,*

директор, преподаватель ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

*Сабина Светлана Васильевна,*

старший методист МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича», кандидат педагогических наук.

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися  
Дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные  
инструменты»
- III. Программа творческой, методической и культурно-  
просветительской деятельности в рамках реализации  
Дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные  
инструменты»
- IV. Обеспечение образовательного процесса
- V. Перечень программ учебных предметов базовой и вариативной  
части Дополнительной предпрофессиональной программы  
«Струнные инструменты»

## **I. Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (статья 2, п. 14) *дополнительное образование* – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» Детской музыкальной школы им. Д.Д. Шостаковича разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ в области искусств, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №164.

Система музыкального образования в России неизменно включала три неразрывно связанных уровня профессионального художественного образования: школа – училище – вуз. Детская музыкальная школа – начальное звено этой системы, учебный процесс которой ориентирован на выявление и успешное развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей детей, на создание условий для их органичного личностного и профессионального становления.

Программа способствует обеспечению преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств и сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на достижение целей ФГТ:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности народов России, ценности (традиции) мировой культуры;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательные учреждения в I класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы может быть увеличен на 1 год и составить 9 лет для обучающихся, планирующих поступление в средние профессиональные учреждения. Возможен сокращенный срок реализации программы; при наличии у ребенка знаний, умений, в том числе, после освоения (независимо от сроков обучения) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, в образовательном учреждении предоставляется возможность: поступить не в 1 класс, а в другие классы (за исключением выпускного); перейти на сокращенную программу обучения после достижения высоких результатов.

### **Цель программы:**

1. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

2. Выявление одаренных детей и подготовка их к продолжению образования в области искусства в средних и высших специальных учебных заведениях.

*Задачи. 1. Обучающие:*

- приобретение детьми знаний и системы представлений, формирование навыков и умений игры на музыкальных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными культурными ценностями народов мира.

*2. Развивающие:*

- развитие у ребенка мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных, творческих способностей;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие навыков самостоятельной деятельности, умений ставить задачи, определять наиболее эффективные способы достижения результата, планировать работу, объективно оценивать результаты своего труда.

*3. Воспитательные:*

- воспитание гражданских позиций: любви к многонациональной культуре России и Самарского региона, интереса к традициям музыкальной культуры;
- формирование потребности в общении с духовными ценностями;
- воспитание эстетических взглядов, художественного вкуса;
- формирование коммуникативных умений и культуры общения.
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, активности, чувства ответственности, коллективизма, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Основа работы в музыкальной школе – индивидуальное обучение, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Коллективные формы музицирования (ансамбль, хоровой класс, оркестр) имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в ансамблях, а также для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

Педагогическим коллективом ДМШ им. Д.Д. Шостаковича определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптация в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- применение технологий *лично-ориентированного* образования, для которого характерно: 1) диалогичность; 2) деятельно-творческий характер преподавания; 3) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка; 4) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Технологии *развивающего обучения* (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Г.М. Цыпин и др.) ориентируют образовательный процесс на реализацию

следующих принципов: обучения на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности (включая использование проблемных задач в обучении); обучение быстрым темпом (оптимальная смена видов деятельности, активное использование чтения нот с листа, эскизное изучение произведений и т.д.); ведущей роли теоретических знаний, согласно которому отработка понятий, отношений, связей внутри учебного предмета и между предметами не менее важна, чем отработка навыков; осознания школьниками процесса учения (развитие рефлексии, осознание самого себя как субъекта учения); принцип работы над развитием всех учащихся.

*Здоровьесберегающие образовательные технологии* в деятельности преподавателя представляют собой системно организованное сочетание принципов педагогики сотрудничества, «эффективных» педагогических техник, элементов педагогического мастерства, направленных на достижение оптимальной психологической адаптированности школьника к образовательному процессу, заботу о сохранении его здоровья и воспитание у него культуры здоровья.

Особая специфика образовательного процесса в ДШИ – его *практико-ориентированная* направленность. Практическая деятельность обучающихся имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая;
- культурно-просветительская (творческие, социальные практики обучающихся).

Эти виды практической деятельности являются основой аудиторных занятий и внеаудиторной работы, а также способствуют сохранению единства образовательного пространства школы, ее статуса в городской среде.

В процессе реализации образовательных программ используется *комплекс методов обучения*: словесных (рассказ, беседа, объяснение), наглядных (иллюстрация, демонстрация), практических (упражнения,

творческие задания); методы стимулирования и мотивации (методы проблемного обучения, игровые методы, анализ жизненных ситуаций, дискуссия и др.), методы организации и осуществления познавательной деятельности, методы контроля (самоконтроля), оценки (самооценки) учебно-познавательной деятельности (Ю.К. Бабанский).

Система контроля и оценки – это регулятор отношений обучающегося и учебной среды. Оценка в детской школе искусств осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ использованы: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: 1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе, для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия в образовательном учреждении, а также для быстрого информирования детей и

родителей, оказания поддержки при выполнении проектов и других видов самостоятельной работы, для минимизации или компенсации пропущенных занятий (по болезни или иным уважительным причинам).

Используемые средства дистанционного формата обучения:

- онлайн-консультации;
- электронная переписка (e-mail);
- обмен текстовыми сообщениями, звуковыми и видеофайлами, изображениями через мессенджеры (система мгновенного обмена сообщениями в реальном времени через Интернет), выбор которых определяется возможностями обучающегося и родителей (законных представителей). Организация групповых текстовых чатов или видеоконференций;
- групповые конференции в программе ZOOM;
- взаимодействие в цифровом формате: в группах и сообществах в социальных сетях, чаще в российской социальной сети «ВКонтáкте» (возможность обмениваться текстовыми, звуковыми и видеофайлами, изображениями);
- личная переписка с учащимися и родителями в социальных сетях;
- ресурсы, разработанные преподавателями и размещенные на официальном сайте школы, в группах социальной сети «ВКонтáкте», на видеохостинге «YouTube» и др.
- интернет-ресурсы для образовательных организаций сферы культуры и учащихся, в том числе, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>), Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР, <http://fcior.edu.ru/>);
- сотовая связь.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися Дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»**

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:**

***Специальность:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента (скрипки) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры и др.);

- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений, навыков поведения на сцене;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства.

#### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано, знание музыкальной терминологии;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста, умение самостоятельного разбора;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений;
- навыки игры в фортепианном или смешанном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **Вариативная часть**

##### ***Коллективное музицирование:***

*(изучение хоровых, оркестровых партий, оркестр)*

- умение демонстрировать основные исполнительские навыки игры на фортепиано, синтезаторе и других инструментах, позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле;
- интерес к музыкальному искусству и музыкальному творчеству, опыт участия в коллективном исполнительстве;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обогащение опыта творческой деятельности и публичных выступлений учащихся, в конкурсных, фестивальных мероприятиях;
- ознакомление с различными инструментальными тембрами и стилями современной музыки;

- формирование у выпускников мотивации к самостоятельному музицированию.

### ***Народное музыкальное творчество:***

- представление о праздниках и обрядах земледельческого календаря, об обрядах жизненного цикла и приуроченных к ним жанров музыки;
- представление о музыкальных жанрах русского фольклора, знание песенных жанров, приуроченных к календарным земледельческим обрядам;
- знание инструментальных групп русского народного оркестра и входящих в них инструментов;
- умение определять на слух звучание инструментальных групп русского народного оркестра и тембры отдельных инструментов (жалейки, балалайки, дудки, трещотки, бубна, ложек и др.);
- умение определять жанровую принадлежность песен, рассказывать о фольклорных играх;
- знать сочинения русских композиторов, в которых воплощены фольклорные образы или использованы подлинные народные мелодии;
- умение определять и объяснять принципиальные отличия фольклорного искусства от профессионального (авторского) искусства.

### ***Региональная музыкальная культура:***

- первичные знания о роли региональной культуры в системе отечественной музыкальной культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов, ключевых событий и важнейших достижений культуры Самарского региона, сформировавшиеся в ходе исторического развития региона;
- знание творчества выдающихся деятелей региональной культуры, музыкантов, художников, писателей;
- знание памятников архитектуры, театров и музеев города, истории самарской филармонии;

- умение соотносить события истории края с событиями отечественной и всеобщей истории;
- умение использовать тексты по истории культуры края при ответе на вопросы региональной тематики, сравнивать свидетельства разных источников;
- умение рассказывать о важнейших культурных событиях региона и их участниках; давать описание памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебного пособия, использовать приобретенные знания при написании творческих работ (в том числе сочинений), отчетов об экскурсиях, рефератов;
- высказывать собственные суждения о культурном наследии Самарского региона.

### *Индивидуальное музицирование*

(вокал, индивидуальное сольфеджио, ударные инструменты, синтезатор, народные инструменты, композиция):

- интерес к музыкальному искусству и музыкальному творчеству;
- основные исполнительские навыки, творческие навыки (подбор по слуху, импровизация, аранжировка, композиция);
- сформированность эмоционально-волевой сферы для участия в индивидуальном исполнительстве, артистизм;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным и теоретическим материалом;
- умения в разработке творческих (образовательных) проектов, обогащение опыта публичных выступлений учащихся;
- опыт участия в конкурсных, фестивальных мероприятиях, в теоретических олимпиадах, смотрах, защите проектов и др., в том числе, в очной, заочной и дистанционной форме;
- представления об основах музыкальной акустики и звукового синтеза, аналоговых и цифровых технологиях, технических и музыкальных

возможностях компьютера и синтезатора, классической гармонии, музыкальных стилях и жанрах, музыкальной форме);

– формирование мотивации к обучению в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

### **III. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в рамках реализации Дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»**

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность в детской музыкальной школе искусств – часть системы непрерывного образовательного процесса, обеспечивающая сохранение профессионального искусства.

Цель программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ – совершенствование во внеурочное время взаимодействия и сотрудничества преподавателей и обучающихся для более успешного обеспечения деятельности, направленной на сохранение, преемственность и развитие традиций профессионального образования в сфере культуры и удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

#### *Основные задачи методической деятельности:*

– систематическое и целенаправленное повышение профессионального уровня преподавателей на основе изучения и внедрения в практику новейших достижений передовой педагогической науки в области художественного образования;

– глубокое и всестороннее изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта по организации методической деятельности ДМШ;

– создание собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса;

– внедрение новаций и реализация проектов, которые становятся основным ресурсом обновления образовательного процесса.

Ведущая роль в управлении методической деятельностью как целостной системы принадлежит Научно-методическому совету.

*Основные направления методической работы*

- оснащение образовательного процесса программно-методической и нотной литературой: корректировка образовательных программ; разработка учебно-методических комплексов образовательных программ;
- создание пособий к образовательным программам, методических разработок;
- разработка тестовых и контрольных заданий по музыкально-теоретическим предметам;
- пополнение репертуарной копилки по исполнительским дисциплинам;
- пополнение фонотеки, медиатеки;
- участие в научно-практических конференциях;
- организация работы по повышению квалификации педагогических работников;
- экспериментальная работа, внедрение в практику научных исследований и достижений передового педагогического опыта.

*Основные формы методической деятельности:*

- педагогические советы,
- консультации,
- заседания научно-методического совета,
- единый методический день (педагогическая среда)
- оформление портфолио преподавателей и отделений,
- открытые уроки, мастер-классы,
- разработка методических рекомендаций в помощь преподавателям по организации, проведению и анализу современного урока,
- организация и контроль системы повышения квалификации,
- аттестация преподавателей.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для обучающихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения,

усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества обучающихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

*Цель творческой деятельности* – предоставление возможности для самореализации, которая способствует становлению индивидуально-творческого стиля деятельности преподавателей, творческих коллективов и обучающихся. Творческий потенциал творческих коллективов учащихся и преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером творческого сотрудничества и взаимодействия.

*Основные задачи творческой деятельности:*

- стимулирование творческой инициативы и исполнительской деятельности преподавателей и обучающихся;
- формирование художественной культуры через исполнительский опыт, творческое взаимодействие, через индивидуальный опыт сочинения музыки;
- повышение художественной грамотности через освоение языка искусства в процессе сотворческого восприятия и практического музицирования;
- развитие универсальных и специальных способностей;
- накопление полученных знаний в области искусств.

*Основные формы творческой деятельности*

Тематические концерты, нетрадиционные формы уроков, драматизации музыкальных произведений, разработка сценариев концертов, творческих встреч, разработка и реализации творческих проектов, презентация творческих и учебно-исследовательских работ и др.

*Критерии оценки творческой деятельности*

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства;
- стремление к их познанию;
- интерес к содержанию нетрадиционных форм уроков и внеурочных форм работы;
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности;
- сформированность практических умений и навыков, способов творческой деятельности;

- мотивация обучающихся и преподавателей к участию в конкурсной, концертной, творческой деятельности.

*Цель культурно-просветительской деятельности* – осознание полезности и востребованности художественной деятельности образовательного учреждения, усиление мотивации и воспитание духовно-нравственных качеств субъектов учебного процесса.

*Основные задачи культурно-просветительской деятельности:*

- изучение спроса социума на художественную продукцию ДМШ, поиск новых форм социокультурной деятельности и межкультурных контактов;
- обеспечение личностного, общекультурного и профессионального развития обучающихся;
- удовлетворение многообразных потребностей детей в области музыкального искусства;
- популяризация музыкального искусства в социуме;
- демонстрация содержания и результатов творческой деятельности коллектива школы.

*Критерии результативности культурно-просветительской деятельности:*  
участие учащихся в организации и проведении:

- социально ориентированной, культурной (культурно-просветительской, культурно-воспитательной) деятельности в форме шефской помощи, благотворительных акций и иных подобных формах;
- общественно-значимых культурно-массовых мероприятий района, города, области;
- в проведении публичной культурно-просветительской деятельности воспитательного, пропагандистского характера и иной общественно значимой публичной культурно-творческой деятельности.

#### **IV. Обеспечение образовательного процесса**

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися планируемых результатов.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающего в себя: концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Ансамбль» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

ДМШ имеет комплект струнных инструментов (скрипки) в том числе для детей разного возраста. В школе есть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых).

## **VI. Перечень программ учебных предметов базовой и вариативной части Дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»**

Структура и содержание учебных предметов ДМШ им. Д.Д. Шостаковича ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Программы учебных предметов школы базируются на многолетних традициях, учитывают опыт работы школы за последнее десятилетие и предлагают целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение.

### **Музыкальное исполнительство:**

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Фортепиано

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

### **Теория и история музыки:**

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки.

### **Вариативная часть представлена предметами по выбору<sup>1</sup>:**

В.01. УП.01 Коллективное музицирование (изучение хоровых, оркестровых партий, оркестр) – по 0,5 часа со 2-го по 4-ый классы, по 2 часа с 5-ый по 8-ой классы;

В.02.УП.02 Народное музыкальное творчество – 1 час (7-ой класс)

В.03.УП.03 Региональная музыкальная культура – 1 час (6-ой класс)

В.04.УП.04 Индивидуальное музицирование (вокал, индивидуальное сольфеджио, ударные инструменты, синтезатор, народные инструменты, композиция) – по 1 часу с 3 по 5 кл. и в 8 классе.

---

<sup>1</sup> Указана недельная нагрузка.