

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

**Дополнительные предпрофессиональные программы в области
музыкального искусства**
«Фортепиано», «Народные инструменты»
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

(Новая редакция)

Самара, 2020 год

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича» <u>« 25 » августа 2020 года</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича» <u>Шкурко</u> Л.Н. Шкурко Приказ № <u>46-П</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 2020 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчики:

преподаватели МБУ ДО г. о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»

Ефимова Полина Анатольевна

Жаурова Нина Сергеевна

Рецензенты:

Миронос Татьяна Александровна,

председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Побегай Светлана Александровна,

преподаватель ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Сабина Светлана Васильевна,

старший методист МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»,
кандидат педагогических наук

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В музыкальной школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Занятия в хоровом классе способны развить потребность к музицированию, сформировать правильное музыкальное восприятие, а также способствовать проявлению потребности постоянного общения с музыкальным искусством, активно проявляя и индивидуальные качества личности в этой сфере и умения коллективного сотворчества.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет:

- 8 лет (с 1 по 8 классы) для обучающихся в классе фортепиано.
- 3 года для обучающихся на струнных, духовых, ударных и народных инструментах 3 года (1-3 классы)

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в на 5-тилетние программы обучения срок обучения в хоровом классе составляет 1 год (1 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 4 (5)-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами, и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), стульями,

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа

в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныныш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости, но текущая оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В основу занятий хорового класса положено детальное изучение музыкальных произведений. Работа над произведением должна начинаться с тщательного анализа авторского текста, анализа художественного образа исполняемого произведения, с выявлением его идейно-эмоционального смысла. Точное следование авторскому тексту является непременным условием в работе над музыкальным произведением. При этом особое значение приобретает работа над словом, поэтической фразой, формой всего произведения. Выявляется способность почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Наиболее часто встречаются в репертуаре хорового коллектива произведения, написанные в куплетной форме. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность статичного исполнения. Преодолеть данную проблему можно, прибегнув к помощи разнообразных приемов варьирования, которые, в свою очередь, заложены в содержании поэтического текста. Опираясь на данный принцип работы, можно выделить в каждом куплете необходимые оттенки

общего смыслового и эмоционального содержания песни. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хорового навыками репертуар усложняется.

Для эффективного разрешения ряда проблем, связанных, прежде всего, с усложнением репертуарного плана и повышением требований качеству хорового пения, в работе с хоровым коллективом следует также *опираться на знания, получаемые учащимися по музыкально-теоретическим дисциплинам* (сольфеджио, музыкальная литература, композиция). Пение по нотам в младших классах, а затем и по хоровым партитурам помогает овладеть музыкальным произведением осознанно, способствует развитию музыкального слуха и музыкальной памяти, значительно ускоряет процесс разучивания.

Знакомство с произведениями хоровой музыки обогащает знания, полученные на уроках музыкальной литературы. Краткие беседы руководителя хора к отдельным произведениям сообщают ученику стилистические и жанровые их особенности. Такие беседы расширяют музыкальный кругозор учащихся и помогают в формировании их художественной культуры.

Участие хорового коллектива в различных концертах и конкурсах оказывает огромное влияние на воспитание и развитие хористов. Особое внимание руководителю хора следует обратить на тщательный подбор и выстраивание концертного репертуара. Следует подбирать программу концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Успех работы хорового класса зависит от хорошего рабочего и человеческого контакта между учащимся и педагогом. Исходя из этого, в хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такие условия способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы, воспитывают чувство товарищества. Следует помнить, что от настроения каждого зависит результат работы всего хорового коллектива.

Включение в работу музыкальных игр способствует повышению интереса к занятиям хора, воспитывает дух коллективизма и формирует необходимые в пении качества юного исполнителя: внимание, ответственность, осознанное отношение к исполнению музыкального произведения и пр. Кроме того, музыкальная игра активизирует и закрепляет необходимые вышеперечисленные певческие навыки хорового исполнительства, раскрепощает и развивает эмоционально каждого ее участника.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков

коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

Индивидуальный раздаточный материал, составленный хормейстером из нотного учебного и концертного материала (хоровые партии).

2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

3. Методическая литература для преподавателей:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. М., 1983.

4. Барабаш И.Г., Ефимова П.А. Духовная культура России и ее влияние на хоровое искусство (X -XVIII вв.) // Христианство и культура. Самара, 2000 - С. 345 - 349.
5. Вопросы вокальной педагогики: Сб. 6. Л., 1982.
6. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. М., 1983.
7. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников: Сборник научных трудов. М., 1982.
8. Герасимова Н.Э., Герасимов. Н.Н. Традиции исполнения духовной музыки // Христианство и культура. Самара 2000 - С.350-362.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- 10.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Л., 1991.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. Спб., 1997.
13. Детский голос: экспериментальные исследования /ред. Шацкой В.Н./. М., 1970.
14. Кочеткова И.Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. М., 1989.
15. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
- 16.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
17. Образование и культура: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Самара, 1998.
18. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев,1980.
19. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М., 1999.
20. Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения: В 2-х т. Т. 1. М., 1978. - С. 3-29.
21. Работа с детским хором: Сборник научных статей. / ред. Соколова В.Г./. М., 1981.
22. Развитие детского голоса: материалы научных конференций по вопросу вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи. М., 1963.

23. Работа хормейстера в детском хоре: Сборник научно-методических статей / ред. Г.П. Стуловой/. М., 1992.
24. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
25. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987.
26. Струве Г. Школьный хор. М., 1981. Стулова Г.П. Хоровой класс М., 1988.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
28. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др Сб. ст.. – М., 1998.
29. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1988.
30. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, 1998.
31. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
32. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
33. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. М., 1987.
34. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

4. Дополнительная научно-методическая литература:

1. История русской музыки в нотных образцах. М., 1968. С. 416.
2. Асафьев.Б.В. Важнейшие этапы развития русского романса // Асафьев Б.В. Русский романс. М.; Л., 1930. - С. 9-24.
1. Асафьев Б.В. Об исследовании русской музыки и двух операх Бортнянского // Избранные труды. В 5 т. Т.4. Работы по русской музыкальной культуре. М., 1955. - С. 25-34.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке. Л., 1987. - 247 с.
3. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. В 3-х частях. Ч. 2-3. М., 1978. - 368 с.
4. Васина-Гроссман В.А. Камерная вокальная музыка // Музыка XX века: Очерки. В 2 ч. Ч.2. М., 1980. - С. 407-411.

5. Гилярова Н.Н. Народный романс: Русский авторский романс в народной среде. Собрание старинных народных романсов// Русская традиционная культура. Вып. 1. М., 1998. - 63 с.
6. Загурский Б.И. Музыкальная культура в России XVIII века // Яков - фон Штелин «Музыка и балет в России XVIII века». Л., 1935. - С. 14-31.
7. Избранные русские канты XVIII века для хора или ансамбля солистов без сопровождения / публикация В.С.Копыловой. Л., 1983. - 79 с.
8. Из истории русской культуры. В 5 т. Т. 4. XVIII - начало XIX века. М., 2000. - 832 с.
9. История русской музыки в нотных образцах. Т.1. М., 1968.
10. История русской музыки. В 10 т. Т. 2: XVIII век. М., 1984 - 333 с.
11. История русской музыки. В 10 т. Т. 3: XVIII век. М., 1985. - 423 с.
12. История русской музыки: В 10 т. Т. 4. М., 1986. - 413 с.
13. Келдыш Ю.В. История русской музыки. М.; Л., 1948. - 472 с.
14. Келдыш Ю.В. От канта к российской песне // Келдыш Ю.В. Русская музыка XVIII века. М., 1965. - С. 178-283.
15. Келдыш Ю.В. Песня в рукописных сборниках. // История русской музыки. В 10 т. Т. 2. М., 1984. - С. 153-170.
16. Келдыш Ю.В. Русская музыка XVIII века. М., 1965. - 464 с.
17. Кикнадзе Л.В. Особенности стиля барокко в русской музыке // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века // Труды государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных: Вып. XIX. М., 1975. - С. 32-47.
18. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М.; Л. 1940. - 260 с.
19. Левашова О.Е., Келдыш Ю.В., Кандинский А.И. История русской музыки. Т. I. От древнейших времен до середины XIX века. М., 1972. - 596 с.
20. Левашова О.Е. Развитие жанра «Российской песни» // История русской музыки. В 10 т. Т. 2. М., 1984. - С. 184-218.
21. Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1980. - 238 с.

22. Ливанова Т.Н. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. Вып. 1. М., 1938. - 265 с.
23. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой театром и бытом. В 2 т. Т.1. М., 1952. - 535 с.
24. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. В 2 т. Т. 2. М., 1953. - 676 с.
25. Ливанова Т.Н. Статьи и воспоминания. М., 1989. - С. 7 - 15.
26. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т.1. М., 1978.
27. Музыкальное наследство. Т. 1. М., 1962. - 623 с.
28. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.
29. Музыкальная эстетика России XI -XVIII веков. М., 1973 - 243 с.
30. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. М., 1985. - 365 с.
31. Орлова Е.М. О традициях канта в русской музыке // Теоретические наблюдения над историей русской музыки. М., 1978. - С. 239-260.
32. Рыцарева И.Г. Русская музыка XVIII века. М., 1987. - 127 с.
33. Финдейзин Н.Ф. Очерки по истории русской музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. В 2 т. Т. 2. С начала и до конца XVIII века. М.; Л., 1929. - 376 с.
34. Харлап М.Г. О стихе. М., 1986. - 150 с.
35. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. М., 1986. - 104 с.
36. Холопова В.Н. Музыкальный ритм: Очерк. М., 1980. - 71 с.
37. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1981. – 283.
38. Яков - фон Штелин. Музыкальное наследство. Вып. 1. М., 1935. - 267 с.