



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 им. Д.Д. Шостаковича»  
(МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича)  
РОССИЯ, 443099, г. САМАРА, ул. ЧАПАЕВСКАЯ, 80  
тел.: (846) 333 42 68 факс: (846) 333 42 68 e-mail: [dmsn\\_1@mail.ru](mailto:dmsn_1@mail.ru)

СОГЛАСОВАНА

Руководитель  
Департамента культуры и молодежной  
политики Администрации г.о. Самара

\_\_\_\_\_  
**Т.В. Шестопалова**

\_\_\_\_\_  
2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУ ДО г.о. Самара  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д.  
Шостаковича»



\_\_\_\_\_  
2019 г.

## ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
городского округа Самара

«Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича»

на 2019 – 2023 годы

## Содержание

1. Введение
2. Паспорт Программы развития
3. Характеристика деятельности школы в современных социальных условиях
  - 3.1. Историческая справка о Детской музыкальной школе №1 им. Д.Д. Шостаковича»
  - 3.2. Общая характеристика образовательных услуг школы.  
Характеристика проблем, на решение которых направлена Программа
4. План мероприятий («дорожная карта») по реализации Программы развития

Приложение.

Показатели оценки качества урока в соответствии с профессиональными компетенциями педагога

## I. ВВЕДЕНИЕ

Программа развития МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №1 им. Д.Д. Шостаковича» (далее Программа) разработана с целью управления переходом образовательного учреждения в качественно новое состояние, соответствующее ценностным и целевым ориентирам культурной и образовательной политики Российской Федерации, современным требованиям к дополнительному образованию в сфере культуры и социальным ожиданиям с учетом региональных особенностей.

Программа базируется на лучших традициях ДМШ №1 – старейшей в регионе школы, ее уникальном опыте и специфике, одновременно ориентируется на современные культурные практики, эффективные образовательные технологии, продуктивные методики, что ведет к получению качественно новых результатов.

Программа является основным стратегическим управленческим документом, регламентирующим и направляющим развитие школы на среднесрочный период, ее реализация рассчитана на пятилетний срок.


В основу разработки Программы положена *программно-проектная модель*, предполагающая создание комплексной программы развития школы, которая обеспечивает соответствие социально-значимым направлениям регионального и муниципального развития системы образования, дополняется локальными текущими, среднесрочными, стратегическими ориентирами, а также включает проектирование приоритетных направлений развития (создание пакета целевых проектов).

*Программа* – документ, отражающий системные, целостные изменения в общеобразовательной организации, обеспечивающий новое качественное состояние образовательной системы. Под «развитием» в Программе понимается процесс комплексных изменений в составляющих компонентах и структуре образовательного учреждения.

Построение концепции данной Программы опирается на результаты проблемно-ориентированного анализа функционирования школы за предыдущие годы.

**II. ПАСПОРТ**  
**Программы развития МБУ ДО г.о. Самара**  
**«Детская музыкальная школа №1 им. Д.Д. Шостаковича»**

*Таблица 1.*

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образовательного городского округа Самара «Детская музыкальная школа №1 им. Д.Д. Шостаковича»	
2.	Нормативно-правовые документы для разработки Программы развития	<p>Конституция Российской Федерации</p> <p>Конвенция о правах ребенка</p> <p>Федеральный закон об образовании в РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012, вступил в силу с 01.09.2013</p> <p>Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 от 29.05.2015г. №996-р</p> <p>Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации</p> <p>Основы государственной культурной политики. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808</p> <p>Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04.2012 г. №827</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р</p> <p>План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р</p> <p>Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 №11</p> <p>Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств</p> <p>План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы, утверждённый Министерством культуры Российской Федерации 24.01.2018г.</p> <p>Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 года № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» (в ред. 2018 г)</p>	

		<p>Решение коллегии Министерства культуры РФ от 08 июля 2017 г. №16 «О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств»</p> <p>Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р)</p> <p>Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 г. (Утверждена Постановлением Правительства Самарской области от 12 июля 2017 года № 441)</p> <p>Гигиенические требования к условиям обучения школьников в современных образовательных учреждениях различного вида (СанПин 2.4.2.1178-02)</p> <p><i>Документы, утвержденные в 2018-2019 гг.</i></p> <p>«О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» Указ президента РФ В.В. Путина от 7 мая 2018 №204</p> <p>Указ Президента Российской Федерации № 240 от 29 мая 2017 года «Десятилетие детства в России» (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375-р.)</p> <p>Национальные проекты «Культура» и «Образование» (Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»)</p> <p>Паспорт Национального проекта «Культура» (утвержден президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (от 24 декабря 2018 г. №16)</p>
3.	Цель Программы	<p>Совершенствование образовательной и воспитательной деятельности и повышение конкурентных преимуществ школы на основе реализации дополнительных образовательных программ, эффективного применения современных технологий, методик и креативных практик для воспитания и развития духовно-нравственной, творческой личности, способной к самореализации, успешной социализации, профессиональному самоопределению</p>
4.	Основные направления (задачи) Программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие культурно-образовательного пространства на принципах вариативности, персонализации, единства развития и саморазвития, обучения и воспитания, сочетания традиционных и инновационных практик.</li> <li>2. Повышение педагогической культуры преподавателей за счет активизации научно-методической деятельности и самообразования.</li> <li>3. Совершенствование условий осуществления образовательной и воспитательной деятельности.</li> <li>4. Повышение эффективности работы, направленной на развитие и профессиональное самоопределение одаренных детей, на поддержку разных категорий обучающихся.</li> <li>5. Повышение статуса школы, ее позиционирование в социуме и</li> </ol>

		профессиональном сообществе как культурно-образовательного центра.
5.	Целевые индикаторы и показатели Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– количество внедренных новых предпрофессиональных и/или общеразвивающих программ;</li> <li>– сохранность контингента учащихся с первого года обучения по выпускной класс;</li> <li>– активность и результаты участия обучающихся в творческих конкурсах;</li> <li>– активность учащихся в концертных, фестивальных, просветительских и иных мероприятиях;</li> <li>– активность преподавателей в воспитательной, методической, исполнительской деятельности (количество педагогов, участвующих в реализации образовательных проектов, в различных формах повышения квалификации, самообразования, транслирования собственного положительного опыта, в создании концертных, просветительских и иных программ и др.);</li> <li>– результаты промежуточной (полугодовой) аттестации: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) успеваемость, б) качество;</li> </ul> </li> <li>– результаты итоговой аттестации (выпускных экзаменов): <ul style="list-style-type: none"> <li>а) успеваемость, б) качество;</li> </ul> </li> <li>– корреляция между результатами промежуточной и итоговой аттестации;</li> <li>– доля родителей (законных представителей) обучающихся, удовлетворенных условиями осуществления образовательной деятельности;</li> <li>– доля родителей (законных представителей) обучающихся, принимающих активное участие в совместной с детьми творческой и иной деятельности;</li> <li>– поступление выпускников в образовательные организации на основные профессиональные программы в области культуры и искусств;</li> <li>– усиление партнерства с другими организациями образования и сферы культуры.</li> </ul>
6.	Ожидаемые результаты реализации Программы	<p>повышение качества подготовки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам;</p> <p>персонализация (адаптация) содержания, вариативность форм реализации дополнительных общеразвивающих программ;</p> <p>повышение статуса школы, ее развитие как культурного центра на основе сохранения традиций и внедрения современных технологий;</p> <p>совершенствование внутренней системы оценки качества образования;</p> <p>повышение активности участия детей и родителей (законных представителей) в культурно-образовательной, воспитательной, концертной жизни школы;</p> <p>повышение уровня удовлетворенности родителей (законных</p>

		представителей) качеством осуществления образовательной деятельности; увеличение цифровых образовательных ресурсов в программно-методическом и информационном обеспечении деятельности школы.
7.	Финансирование Программы	Субсидирование из бюджета городского округа Самара и финансовые поступления от иной, приносящей доход, деятельности
8.	Порядок управления реализацией Программы и организация контроля ее выполнения	Внутренняя экспертиза на основе разработанных в Программе критериев. Аналитический отчет руководителя Программы на заседании методического совета и Педагогического совета школы. Корректировки программы проводятся методическим и педагогическим советами школы.
9.	Порядок мониторинга реализации Программы	Публикация на сайте школы отчетов о реализации программы (по мере проведения мероприятий). Анкетирование родительской общественности (ежегодно). Отчет администрации школы перед учредителем (ежегодно). Отчет администрации школы в «Агентстве социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области (ежегодно).
10.	ФИО, должность, телефон, электронный адрес руководителя	Шкурко Лариса Николаевна, директор Заслуженный работник культуры РФ Телефон / Факс 8(846)333-42-68 E'mail: dmsh_1@mail.ru
11.	Официальный сайт школы в сети Интернет	<a href="http://musschool1.ru/">http://musschool1.ru/</a>

### **III. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ**

#### **3.1. Историческая справка**

##### **о Детской музыкальной школе №1 им. Д.Д. Шостаковича»**

Первая музыкальная школа в г. Куйбышеве была открыта 6 апреля 1933 году Приказом отдела культуры Куйбышевского горисполкома № 73. Это стало для города большим событием, так как в то время единственным в Самаре музыкальным учебным заведением был музыкальный техникум (ныне училище). Для школы предоставили здание на ул. Куйбышева (Советская), 129. Директором была назначена Маевская Зинаида Ивановна – замечательный организатор, сумевшая привлечь лучшие педагогические кадры. Первыми педагогами были: В.Н. Садовникова, Л.В. Бардская, Ю.А. Судаков, А.Ф. Лаговская, М.М. Чиненокова, М.М. Пиотровская, С.О. Орлов, А. Пенчковская, М.Н. Тейх, А.В. Фере и другие.

В военный 1941 год все музыкальные заведения, кроме первой школы, были закрыты. В этой ситуации благодаря З.И. Маевской школа продолжала работать в небольшом помещении на пл. Революции. Находясь в Куйбышеве в эвакуации, в этот период школу посещали в качестве исполнителей, консультантов и гостей композитор А.А. Крейн, дирижер В.В. Небольсин, артисты В.В. Барсова, Н.Д. Шпиллер, И.С. Козловский, исполнители Л.Н. Оборин, С.Н. Кнушевицкий, Э.Г. Гилельс, Р. Тамаркина и другие. В 1942 году в школу пришли работать В.В. Барсова, Н.Д. Шпиллер, М.Д. Шостакович, профессор Одесской консерватории, орденоносец М.М. Старкова, специалисты из Москвы.

Частым гостем был Д.Д. Шостакович. Он знакомил коллектив с созданием 7-й симфонии, с работой над 5-ой, 6-ой симфониями, квинтетом. Не случайно, в 1996 году школе за большую просветительскую работу в деле воспитания подрастающего поколения и в целях сохранения лучших традиций русской музыкальной педагогики, было присвоено имя великого композитора современности Д.Д.Шостаковича. А в 2003 году был открыт школьный музей, в котором создана постоянно пополняемая экспозиция, посвященная великому композитору.

В 1959 году школа получила здание по адресу: г. Самара, ул. Чапаевская, 80, которое является объектом культурного наследия.

Школа с 2000 года является членом международной ассоциации<sup>1</sup> школ имени Д.Д. Шостаковича и на протяжении многих лет принимает участие в международных форумах в городах Калининграде и Берлине «Дни музыки Д.Д. Шостаковича» (2000, 2006,

<sup>1</sup> В Международную ассоциацию школ, носящих имя Д.Д. Шостаковича входят образовательные учреждения Москвы, Берлина, Калининграда, Волгодонска, Самары.



2011, 2016), в межрегиональной конференции именных образовательных учреждений «Соответствуя великому имени» (2011), в именных международных (всероссийских) конкурсах-фестивалях исполнителей и юных композиторов в Санкт-Петербурге (2016, 2017, 2019). В школе реализуются издательские проекты: вышли сборники городских научно-практических конференций (2011, 2016 гг.), альманах «Посвящение...» к 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича (авторы Л.Н. Шкурко, О.В. Волосник).

С 2002 года решением Департамента культуры Администрации Самарской области школа утверждена как базовая для прохождения педагогической (учебной и производственной) практики учащимися и студентами средних и высших профессиональных образовательных учреждений в соответствии с договорами пролонгированного действия.

С 2008 г. школа является соучредителем Межрегионального творческо-образовательного и просветительского центра «Джазовая ассоциация». Совместно с ДМШ и ДШИ города продолжает реализовываться проект сводного детского духового оркестра «Самара – ТУТТИ».

В 2018 году школа отметила 85-летний юбилей. За время своего существования она выпустила более 3000 учащихся. Многие из них стали известными музыкантами и сегодня работают во многих музыкальных образовательных учреждениях страны и за рубежом, играют в лучших оркестрах мира. Среди выпускников школы заслуженные артисты России, профессора, доценты, заслуженные работники культуры. Многие выпускники школы занимают руководящие должности в учреждениях культуры Самарской области. В свою школу вернулись работать Шкурко Л.Н., Ефимова П.А., Санталова М.В., Жаурова Н.С., Галич Г.Р., Кононова И.А., Захаров В.Н., Сашен А.О., Ксенофонтова Е.В.

Выпускница 2013 года Капралова Елена (в настоящее время – студентка Российской академии музыки имени Гнесиных стала лауреатом премии по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента РФ от 06.04.2006 г. №325. Имя Е. Капраловой внесено в Золотую книгу «Имена молодых дарований в сфере культуры и искусства Самарской области» (2017).

Коллектив педагогов и учащихся бережно хранит и развивает богатые традиции школы. Ежегодно проводятся тематические и отчетные концерты, на которых звучат произведения Д.Д. Шостаковича, творческие мастерские, открытые уроки преподавателей школы, ведущих исполнителей и композиторов города. На базе школы проводятся городские, областные и международные фестивали, конкурсы, концерты, конференции, мастер-классы, областные семинары в рамках КПК для преподавателей региона.

### 3.2. Общая характеристика образовательных услуг школы. Характеристика проблем, на решение которых направлена Программа

Школа осуществляет образовательные, культурно-воспитательные, информационно-методические, социальные функции. Основной контингент обучающихся, который составляет 84,3% от общего контингента – это дети из относительно благополучных семей, 15,7% обучающихся – дети, чьи семьи находятся в трудной жизненной ситуации: одинокие матери; многодетные семьи; дети под опекой; родители-инвалиды; семьи с потерей кормильца. Поэтому школа работает в режиме развития и поиска инновационных форм организации и осуществления дополнительного художественного образования.

Предметом деятельности школы является реализация дополнительных (предпрофессиональных и общеразвивающих) общеобразовательных программ в области искусств. Коллектив школы разрабатывает и внедряет социально-педагогические модели развития и обучения детей, реализует программы развития одаренности, социализации подрастающего поколения. Здесь дети и подростки осваивают опыт гражданского поведения, основы духовной и эстетической культуры, получают квалифицированную педагогическую поддержку, в том числе в осознанном выборе профессии.

В соответствии с ФГТ разработаны и реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы (ДПОП) в области музыкального искусства:

- «Фортепиано» (срок обучения 8(9) лет);
- «Народные инструменты» (срок обучения 8(9), 5(6) лет);
- «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8(9), 5(6) лет);
- «Струнные инструменты» (срок обучения 8(9) лет);

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства:

- «Живопись» (срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет);

дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

За последние 17 лет в школе были открыты новые отделения и специальности:

Фортепиано	Народные инструменты	Духовые и ударные инструменты	Иные отделения
Синтезатор (2010)	Мандолина (2009) Электрогитара (2011)	Саксофон (2001) Ударные инструмента (2005)	Вокальное отделение (2003) Композиция (2006)

С 2019 года реализуется ДПОП «Хоровое пение».

Одним из ключевых направлений является деятельность по выявлению и развитию одаренных детей: с 2006 года в рамках проекта «Шаг в будущее», затем создана

экспериментальная площадка, сейчас Межотраслевой региональный центр-практикум «Art centre» «Школа развития одаренных детей и талантливой молодежи в сфере музыкально-исполнительской деятельности».

Последние годы практикуются новые формы работы с одаренными детьми: организация и проведения сольных концертов на базе школы и в г.о. Новокуйбышевск, Чапаевск, обучение в Международной летней и зимней творческой школе ЦМШ при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, участие в концертных программах регионального и всероссийского уровня, в том числе в Тринадцатом московском музыкальном фестивале «Ты, Моцарт, бог...» с Московским камерным оркестром «Времена года» под управлением В. Булахова. Результат многолетней работы – назначение Е.Алексейчук стипендии г.о. Самара одаренным детям и талантливой молодежи.

Началось плодотворное сотрудничество с педагогом Центральной музыкальной школы (колледжа) при МГК им. П.И. Чайковского Н.В. Богдановой: в 2019 г. для педагогов области прошли ее мастер-классы.

В рамках реализации проекта «Содружество и партнерство» сформирована лаборатория творчества по пропаганде и изучению современного композиторского творчества, который в 2007 году преобразован в региональный ресурсно-методический центр-практикум «Альянс», осуществляющий сотрудничество с композиторами региона А. Виноградовой, В. Шевердиным, Л. Вохмяниным, В. Тонковидовым, И.Дягилевой.

Велика роль школы в городе, регионе и за его пределами, поскольку на протяжении многих лет является базовой для проведения мероприятий международного, всероссийского, регионального и городского значения:

- Детско-юношеская музыкальная академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Ю. Башмета (несколько номинаций);
- Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского;
- Международный конкурс «Волжские созвездия»;
- Всероссийский конкурс молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах «Созвездия Жигулей»;
- Межрегиональный фестиваль-конкурс «Маэстро Марш» и другие мероприятий Межрегионального Центра «Джазовая ассоциация»;
- Городской конкурс «Самарские музыкальные дебюты»;
- Открытые уроки, мастер-классы и презентации преподавателей школы в рамках областных курсов повышения квалификации и творческих лабораторий, проводимых ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Например, профильная лаборатория

«Фортепианная методика и современная практика реализации предпрофессиональных программ в системе ДМШ, ДШИ» (01.2019).

Школа сотрудничает с видными деятелями культуры в рамках международных проектов «Музыкальные автографы» (с 2012 г. по настоящее время), «Гилельс – Коган», межрегионального проекта «Маэстро Марш» (с 2005 г. по настоящее время), проекта Самарского академического театра оперы и балета «Открытый занавес» (2011), регионального филармонического проекта «Приглашение в оперу» (2017), межрегиональный проект «Педагог – педагогу» в партнерстве с ДШИ № 8 «Радуга».

Много лет школа сотрудничает с вузами города (СГИК, СГСПУ), с самарской организацией Союза композиторов России, с Самарской государственной филармонией: учащиеся и преподаватели выступают на главной сцене области, в том числе с симфоническим оркестром под управлением дирижера Г.Е. Клементьева. Продолжается взаимодействие со школами города (ДМШ №12, ДМШ № 13, ДМШ №20) и области.

Важное направление в деятельности ДМШ №1 – изучение, обобщение и популяризация наследия Д.Д. Шостаковича. Силами коллектива школы проводятся научные, воспитательные и просветительские мероприятия. В 2011 и 2016 гг. прошли Городские конференции, посвященные юбилейным датам композитора. Совместно с самарским отделением Российского фонда культуры в 2014-15 годах школа активно включилась в уникальный литературно-музыкально-художественный проект «А музы не молчали...». Посвящением Д. Шостаковичу стали исполнение учащимися и выпускниками школы его музыки, а также художественные работы детей Штутгарта, Москвы, Санкт-Петербурга, Самары.

С 2018 года началась реализация долгосрочного образовательно-исследовательского проекта «Д.Д.Шостакович в Самаре: 1941-1943», в котором принимают участие и педагоги, и учащиеся. На XXV региональной олимпиаде авторских исследовательских работ в области искусства «СОДРУЖЕСТВО. Евразийские art-диалоги» виртуальная пешеходная экскурсия «Д.Д. Шостакович и Самара» получила 2 место. Впервые был представлен проект по изучению и популяризации наследия Д.Д. Шостаковича на XIV межрегиональную академию новаций в сфере художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА», где получил высокую оценку.

Большое внимание уделяется повышению профессионализма педагогических кадров. Осуществляется адресная помощь педагогическим работникам в рамках аттестации на квалификационную категорию. В этом аспекте заметна положительная динамика:

Учебный год	Количество педагогов	Квалификационная категория				Соответствие занимаемой должности		Без категории	
		Высшая		Первая		Кол-во	%	Кол-во	%
		Кол-во	%	Кол-во	%				
2016-2017	46	20	43,5	10	21,8	4	8,7	12	26
2017-2018	42	21	50	9	21,4	4	9,5	8	19
2018-2019	45	23	51,1	13	28,9	2	4,4	7	17,8

В школе существуют творческие коллективы разного состава:

Название коллектива	Количество участников	Год создания	Ф.И.О. руководителя
Инструментальный ансамбль дуэт «Рандеву» «Народный самодеятельный коллектив»	2	2006	Ксенофонтов В.Н.
Педагогический ансамбль духовых инструментов «Sforzando»	4	2018	Степанов П.Л.
Ансамбль «Элегия»	5	1972	Алексейчук Н.С.
Ансамбль скрипачей «Хороший день»	5	1972	Алексейчук Н.С.
Вокальный ансамбль «Настроение»	9	2005	Ефимова П.А.
Ансамбль гитаристов «Играем вместе»	3	2002	Захаров В.Н.
Инструментальный ансамбль «Киамик»	4	2009	Осоргина О.А.
Ансамбль «Струна» (домра, мандолина, гитара)	12	1998	Судакова О.В., Ксенофонтов В.Н., Сидорова В.Е.
Младший хор «Ручеёк»	30	1974	Жаурова Н. С.
Младший хор «До, ми, солька»	17	2004	Зубкова К.О.
Хор «Скворушка»	25	1974	Жаурова Н. С.
Ансамбль Комбо	8	2006	Степанов П.Л.
Ансамбль «Рифф»	5	2006	Носов А.И.
Старший хор «Подснежник»	55	1974	Ефимова П. А.
Оркестр народных инструментов «Садко»	15	2018	Шалыгин С.Н.
Сводный городской детско-юношеский оркестр «Samara – TUTTI»	5	2011	Носов А.И., Степанов П.Л., Живогляд С.Г., А.Н.Тищенко-Буденный

В 2019 году инструментальному ансамблю дуэту «Рандеву» присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Важно и в дальнейшем удерживать эти высокие позиции. Для этого необходимо постоянное совершенствование образовательной, воспитательной и культурно-просветительской деятельности путем поиска наиболее эффективных форм, методов и технологий.

Гораздо большее внимание должно уделяться сохранению традиций школы и пропаганде творчества Д.Д.Шостаковича. Это направление деятельности школы должно осуществляться более последовательно и системно. В перспективе деятельности: укрепление творческих контактов и реализация совместных проектов в области изучения и популяризации наследия композитора с коллективами и специалистами Самарской области и других регионов страны.

На фоне непростой социальной обстановки, важно находить ресурсы для охвата художественным образованием как детей с высоким уровнем способностей, так и детей, испытывающими затруднения в обучении. Необходимо обеспечить каждому ребенку наиболее благоприятные условия для его развития, обучения и успешной социализации. В работе с детьми отправной точкой должна стать диагностика и одаренности, и причин затруднений, а также повышение учебной мотивации у всех категорий обучающихся. Следует систематизировать работу с профессионально ориентированными детьми и предусмотреть мероприятия, направленные на превентивную помощь и минимизацию пробелов у обучающихся в знаниях и умениях, относящихся к содержательному ядру музыкального образования. Более широко должны применяться индивидуальный подход и индивидуальные формы работы с обучающимися и родителями. Результатом усилий в этом направлении должно стать повышение заинтересованности участников образовательного процесса и качества успеваемости.

Условием повышения качества образования является развитие культурно-образовательной среды, которая включает психологическую, предметно-пространственную, технологическую, информационно-коммуникационную составляющие. В этом направлении актуальной задачей является высокий уровень преподавания, формирование цифровых образовательных ресурсов, необходимых для организации учебного процесса на уровне наиболее передовых практик музыкального образования.

Необходимо систематическое обновление музейного фонда школы и контента официального сайта для решения важнейших воспитательных задач. Поиск современных форм деятельности важно и для повышения статуса учреждения в социокультурном пространстве, профессиональном сообществе как успешного и широко известного культурно-образовательного центра.

Большое значение имеет поддержание и развитие творческих контактов с организациями, специалистами, творческими союзами, фондами в масштабе города, области и России.

#### IV. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ («ДОРОЖНАЯ КАРТА») ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

План мероприятий («дорожная карта») составлен в соответствии с основными задачами Программы развития и отражает основные направления и запланированные конкретные мероприятия.

Направления Программы	Основные мероприятия	Примечание
<p>Повышение статуса школы, ее позиционирование в социуме и профессиональном сообществе как культурно-образовательного и методического центра</p> <p>Школа как культурно-образовательный центр</p> <p>Изучение и популяризация наследия Д.Д. Шостаковича, куйбышевского периода его творческой, педагогической и общественной деятельности.</p>	<p>Выполнение функций базового учреждения для проведения культурно-образовательных мероприятий городского, регионального, всероссийского и международного уровней.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Расширение границ и форм сотрудничества с Самарской государственной филармонией, Самарским академическим театром оперы и балета, музеями, творческими коллективами, с видными деятелями культуры города, региона, страны.</li> <li>– Проведение мероприятий в рамках Года Памяти и Славы, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (2019-2020 гг.).</li> <li>– Планирование, разработка и проведение образовательных воспитательных, просветительских мероприятий, приуроченных к памятным датам (например, юбилейные даты композиторов) и событиям культурной жизни города, региона и России.</li> <li>– Развитие творческих контактов с именными школами Международной ассоциации школ имени Д.Д. Шостаковича, участие в международных форумах, конференциях, именных международных (всероссийских) конкурсах-фестивалях исполнителей и юных композиторов.</li> <li>– Расширение экспозиции школьного музея, посвященной куйбышевскому периоду жизни композитора, его творческих контактов с педагогами и учащимися школы. Оцифровка имеющихся свидетельств деятельности композитора в годы войны.</li> <li>– Разработка экскурсионного городского маршрута, связанного с историей и музыкальной культурой Самары «Д.Д. Шостакович в Куйбышеве (1941-1943)».</li> </ul>	<p>Весь период</p>



<p>Сохранение и актуализация традиций школы</p> <p>Школа профессиональном сообществе: развитие учреждения</p> <p>В</p>	<p>методического сопровождения экскурсий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведение пешеходных и виртуальных (для маломобильных групп населения) экскурсий по объектам городской среды, связанных с куйбышевским периодом творческой, педагогической и общественной деятельности композитора.</li> <li>- Участие коллектива школы в фестивальных, конкурсных мероприятиях, посвященных деятельности Д.Д. Шостаковича.</li> <li>- Проведение мероприятий, приуроченных к 115-летию юбилею Д.Д.Шостаковича (сентябрь 2021 года).</li> <li>- Функционирование ресурсно-методического центра-практикума «Альянс» по изучению и пропаганде творчества современных композиторов.</li> <li>- Расширение форм творческих контактов с выпускниками и преподавателями школы разных лет, в том числе интервью с выпускниками 1940-х годов.</li> <li>- Проведение концерта Памяти выпускницы и педагога М.В. Санталовой (1942 – 2018).</li> <li>- Пополнение фонда школьного музея сведениями о выпускниках и преподавателях.</li> <li>- Организация и проведение на областном уровне мастер-классов, творческих встреч с педагогами Центральной музыкальной школы (колледжа) при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.</li> <li>- Участие школы с презентацией проекта в межрегиональной академии новаций в сфере художественного образования «Arteedu. открытия XXI века».</li> <li>- Работа администрации школы и преподавателей в экспертных группах, жюри конкурсов городского и регионального уровня, в экзаменационных комиссиях, в составе рабочих групп образовательных форумов.</li> <li>- Подготовка концертной программы и методических материалов для выдвижения инструментального дуэта «Рандеву» и детского коллектива-спутника «Струна» на присвоение звания «Народный самодеятельный коллектив».</li> <li>- Организация и проведение мастер-классов известных преподавателей-исполнителей</li> </ul>
--	--

<p>методического центра</p>	<p>на классической гитаре в рамках межрегионального проекта «Ее величество, гитара».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение в рамках долгосрочного сотрудничества концертов, мастер-классов и лекций-показов (фортепиано) в ДШИ «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск.</li> </ul>
<p>Создание культурно-образовательного пространства на принципах вариативности, персонализации, единства развития и саморазвития, обучения и воспитания, сочетания традиционных и инновационных практик</p>	<p>Персонализация художественного образования и поддержка коллективного творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Функционирование Межотраслевого регионального центра-практикума «Art centre» «Школа развития одаренных детей и талантливой молодежи в сфере музыкально-исполнительской деятельности» (разработать Положение, заключить договор о сотрудничестве с ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шагалова»).</li> <li>– Открытие хорового отделения, разработка программно-методического обеспечения ДПОП «Хоровое пение».</li> <li>– Развитие исполнительства на народных инструментах, создание оркестра народных инструментов.</li> <li>– Развитие исполнительства на духовых инструментах, расширение состава школьного оркестра.</li> <li>– Обновление и пополнение учебно-методических комплексов, разработка методических, учебно-методических пособий, рекомендаций, разработок, в том числе, их издание.</li> <li>– Подготовка преподавателями школы переложений и аранжировок сочинений Д.Д.Шостаковича для изучения и популяризации его творчества среди обучающихся.</li> <li>– Усиление межпредметных связей и внутриколлективных объединений (художники – теоретики; художники – музыканты по видам специализаций; различные виды ансамблей) с целью совершенствования образовательной деятельности.</li> <li>– Поддержка концертно-конкурсной деятельности детских творческих коллективов и их руководителей, учащихся-солистов и их преподавателей.</li> <li>– Проведение ежегодного концерта духовой музыки (совместно с ДМШ № 12).</li> <li>– Обновление официального сайта школы (интерфейса, структуры и контента),</li> </ul>

<p>Культурно-образовательное пространство в цифровую эпоху</p> <p>Изменение (поддержание) инфраструктуры школы</p>	<p>позиционирование школы в профессиональных интернет-сообществах, в социальных сетях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание электронного банка методических материалов (видеозаписи концертов, открытых уроков, аудио- и видеозаписи успешных выступлений учащихся, фотоматериалы и др.), отражающих деятельность методического объединения и каждого преподавателя.</li> <li>– Использование возможностей ИКТ в сохранении истории и традиций школы, выход на аудиторию социальных сетей, создание виртуального музея, проведение онлайн-мероприятий.</li> <li>– Организация пиар-кампаний и освещение реализации проводимых школой проектов в прессе и в Интернет-пространстве.</li> <li>– Создание школьной фильмотеки о жизни и деятельности Д.Д. Шостаковича, размещение материалов на сайте школы.</li> <li>– Популяризация исполнительства на ударных инструментах, пополнение интернет-серии видео-уроков «Pro100 Барабаны» их размещение в сети Интернет.</li> <li>– Техническое оснащение (компьютерное и аудиовизуальное) школьного музея (особое внимание будет обращено на экспозицию, посвященную куйбышевскому периоду жизни Д.Д.Шостаковича).</li> <li>– Проведение реставрационных работ здания (постройки 1910 – 1915 гг.) с учетом его статуса как объекта культурного наследия</li> <li>– Пополнение библиотечного фонда, в том числе за счет электронных образовательных ресурсов.</li> </ul>	
<p>Развитие педагогического профессионализма и кадрового ресурса</p>	<p>Повышение педагогической культуры преподавателей за счет активизации научно-методической деятельности и самообразования педагогических кадров</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие организационных форм методической работы: проектная деятельность, семинары, вебинары, педагогические мастерские, творческие лаборатории и др.</li> <li>– Возрождение традиции проведения Педагогических сред в форме Единого</li> </ul>	<p>Периодичность проведения: ежегодно в конце учебного</p>

	<p>методического дня школы с целью презентация результативных форм методической работы преподавателей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методическое сопровождение аттестационных мероприятий преподавателей.</li> <li>- Участие в профильных творческих лабораториях, научно-практических конференциях, семинарах, методических совещаниях руководителей школ искусств и специалистов органов управления культуры Самарской области «Profi-Art», издательских проектов, проводимых ГБУК «Агентство социокультурных технологий» в качестве участников, слушателей, соорганизаторов.</li> <li>- Участие преподавателей в Межрегиональном конкурсе профессионального мастерства «Волжский проспект», городском конкурсе «Призвание» в других мероприятиях, направленных на повышение мастерства педагогов.</li> <li>- Создание педагогических исполнительских коллективов, поддержка их конкурсной и концертной деятельности.</li> </ul>	<p>года Повысить % педагогов с высшей и первой квалификационной категорией.</p>
<p>Создание условий для успешного образования, нравственного развития, личностной самореализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>		
<p>Поддержка одаренных детей и талантливой молодежи</p>	<p>Выдвижение профессионально ориентированных обучающихся на конкурс по назначению стипендии городского округа Самара одаренным детям и талантливой молодежи городского округа Самара и Губернской премии.</p>	<p>1 человек в год</p>
<p>Школа в социуме: приобщение населения к искусству и основа для успеха каждого ребенка</p>	<p>Инициирование и организация акций, концертных программ для жителей Самарского района, учащихся общеобразовательных школ.</p> <p>Организация лекционно-концертных мероприятий в музее Модерна, Художественном музее, других учреждениях культуры.</p> <p>Участие во Всероссийских акциях в сфере культуры («Ночь искусств» и др.)</p>	

Приложение

Показатели оценки качества урока  
в соответствии с профессиональными компетенциями педагога

	2 балла – оптимальный уровень	1 балл – недостаточный уровень	0 баллов – недопустимый уровень
<b>ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ</b>			
1. Требования ФГТ к предметному содержанию и способам обучения	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГТ. Выбор программы и/или ее модификация произведены в соответствии с образовательной программой школы и с учетом уровня учебно-познавательных (исполнительских) возможностей детей, отражены в рабочей программе учителя. Учитель выбирает методику или технологию предметного обучения, обеспечивающие оптимальный результат обучения для данного контингента	Содержание учебного материала не всегда соответствует требованиям стандарта – иногда неправомерно завышается или занижается. При выборе программы учитель недостаточно полно производит педагогический анализ учебно-познавательных (исполнительских) возможностей детей, не всегда может объяснить свой выбор содержания или коррекции задач программы исходя из особенностей контингента и задач школы	При отборе учебного содержания учитель не руководствуется требованиями ФГТ. Учитель практически не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента
2. Развитие личностной сферы ученика средствами предмета	Учитель умело акцентирует социализирующее содержание урока, формы работы, развивающие личностные качества учеников в соответствии с требованиями ФГТ, умеет самостоятельно проектировать такие задания	В рабочей программе личностные результаты для данной темы прописаны, но на уроке это практически не реализовано	Личностные результаты темы не прописаны в рабочей программе, не реализованы на уроке
3. Использование на уроке заданий, развивающих универсальные учебные действия	Открывает для ученика метапредметные цели при изучении предметного содержания. Формы разнообразных приемов развития УУД подобраны в соответствии с целями урока. Использование этих приемов в учебной деятельности дифференцировано и/или	Приемы развивающего обучения используются, но недостаточно оптимально: - (слишком велико или недостаточно их количество); - конкретные формы развивающих заданий практически не связаны с	Развивающие формы заданий практически не применяются или их применение бессистемно. Цели и план урока вообще не предъявляются либо предъявляются без связи с

	<p>достаточно индивидуализировано. Объем заданий, развивающих УУД, оптимален для данного урока и данного класса (ученика).</p> <p>Развитие регулятивных УУД: учитель организует представление учащимися целей урока, обязательных результатов обучения в соответствии с обязательным минимумом.</p> <p>Связывает цели урока с общими целями темы. Показывает, как цели данного урока будут проверяться в контрольной работе. Обрабатывает навыки самостоятельного составления плана учебной работы на этом этапе.</p> <p>Связывает представляемые цели и результаты с субъектным опытом учеников</p>	<p>особенностями детей именно этого класса. Учитель предъявляет ученикам цели урока, но не связывает их конструктивно с общей темой и с содержанием контрольной работы.</p> <p>Предъявляются преимущественно предметные цели.</p> <p>Развивающие и социализирующие цели раскрываются недостаточно.</p> <p>Учитель предъявляет готовый план урока без обсуждения с учащимися</p>	<p>общей темой и дальнейшей проверкой в контрольной работе.</p> <p>Предъявляются только предметные цели.</p> <p>Развивающие цели остаются скрытыми для учащихся</p>
<b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ</b>			
<p>4. Учет и развитие мотивации и психофизиологической сферы учащихся</p>	<p>Учитель применяет разные приемы мотивации учащихся – на результат и на деятельность, учитывает уровень сформированности мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сфер учащихся для отбора социальных, познавательных, эмоциональных или волевых приемов мотивации.</p> <p>Учитель использует данные о векторе интересов учащихся, «профиль» класса на этапе мотивации учащихся.</p> <p>Учитель использует на уроке приемы, развивающие психофизиологические внутренние ресурсы ученика, память,</p>	<p>Учитель осознает важность этапа мотивации, использует набор приемов мотивации.</p> <p>Однако отбор приемов мотивации для конкретного класса или для конкретного ученика производится учителем чаще всего интуитивно, без опоры на педагогический анализ.</p> <p>Учитель практически не учитывает в проектировании заданий их дидактический потенциал, обеспечивающий развитие памяти и внимания, не учитывает модальность и ФДП (функциональность доминантного полушария)</p>	<p>Используемые приемы мотивации не учитывают данные о детях конкретного класса.</p> <p>Учитель не учитывает уровень развития психофизиологических ресурсов обучающихся</p>

5. Обеспечение целевой психолого-педагогической поддержки	<p>внимание. Обучает эффективным приемам запоминания, концентрации внимания</p> <p>В работе учеников отражена индивидуальная программа развития. При подготовке и проведении урока учитель использует информацию об особенностях индивидуального стиля деятельности отдельных учеников. Учитель ведет мониторинг достижений учащихся по результатам диагностических и контрольных работ</p>	Учитель осуществляет ситуативную индивидуальную помощь отдельным учащимся	На уроке не реализована индивидуализация учебного процесса
<b>ВАЛЕОЛОГИЧЕСКАЯ</b>			
6. Требования здоровьесберегающей среды (ЗСС) в содержании, структуре и организации урока	<p>Акцентировано содержание, которое способствует формированию навыков здоровьесбережения</p> <p>Учитель использует оптимальную для поставленных задач структуру урока, опираясь не только на логику предмета, но и на данные об особенностях детей в классе</p> <p>Четко завершается каждый этап урока и производится постановка задач на следующий этап. Учены и выполнены валеологические требования к уроку. Формы работы с ИОР (компьютером) на уроке выбраны с учетом их целесообразности, а время, отведенное на эту работу – оптимально.</p> <p>Учитель следит за посадкой ученика, за физиологически грамотной постановкой его исполнительского (певческого) аппарата.</p>	<p>В содержании не акцентированы возможности, позволяющие обучить навыкам ЗОЖ.</p> <p>Учитель выбирает структуру урока без учета особенностей контингента.</p> <p>Не всегда (не очень четко) происходит переход от этапа к этапу урока.</p> <p>Есть замечания к структуре урока с позиций требований ЗСС.</p> <p>Учитель запоздало реагирует на неверную посадку и постановку исполнительского (певческого) аппарата ученика</p> <p>Учитель ситуативно реагирует на проявления сложностей у детей с ОВЗ в обучении</p>	<p>Не организованы четкое завершение этапов урока и мотивация на следующий этап.</p> <p>Учитель не может связать выбор структуры урока с особенностями контингента.</p> <p>Учитель не следит за посадкой ученика, за физиологически грамотной постановкой его исполнительского аппарата.</p> <p>Дети с ОВЗ не получают необходимой педагогической поддержки</p>

	Учитель использует данные психолога о детях с ОВЗ в планировании урока и при его проведении		
<b>КОММУНИКАТИВНАЯ</b>			
7. Стиль общения на основе договорных отношений	<p>На уроке идет обучение различным формам парной, групповой и коллективной деятельности, развитие коммуникативных навыков.</p> <p>Учитель использует понимающий и директивно-понимающий стили общения, не допускает как панибратства и излишнего либерализма, так и отстраненного, равнодушного стили общения.</p> <p>Учитель оперативно реагирует на изменения в состоянии учащихся, показывает умение предупредить конфликты, оперативно решать возникающие проблемы</p> <p>Умеет хвалить каждого за его достижения. Умеет делать замечания «от принципа к принципу»</p> <p>Формы общения на уроке – диалог, полилог, консалтинг (от англ. Consulting - консультирование)</p>	<p>Учитель не всегда выбирает наиболее эффективные способы общения на уроке, допускает ошибки в индивидуальном общении</p> <p>Формы учебного взаимодействия на уроке однообразны:</p> <p>изредка по ситуации учитель позволяет учащимся помогать друг другу</p>	<p>Учитель практически не использует эффективные приемы педагогического общения на уроке.</p> <p>Плохо рефлексировать психологическое состояние детей.</p> <p>Учитель проводит урок в режиме «говорящей головы».</p>
<b>УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ</b>			
8. Управление качеством учебной деятельности обучающихся через систему оценивания	<p>Учитель использует формирующее оценивание деятельности учащихся.</p> <p>На этапе проверки достижений используются приемы, позволяющие оценить:</p> <p>- динамику предметных и метапредметных достижений в работе</p>	<p>Учитель реализует констатирующее оценивание учебных достижений, что позволяет оценить соответствие уровня реальных достижений обучающихся запланированному, но не показывает динамику результатов каждого ученика</p>	<p>У учителя не сложилась целостная система оценивания на основе критериев и показателей в соответствии с ФГОТ</p>



<p>9. Управление качеством собственной обучающей деятельности</p>	<p>каждого ученика, - общий уровень обученности учащихся</p> <p>Учитель умеет проанализировать качество организационных условий и ресурсов урока, темы, курса и корректировать это качество по результатам анализа</p> <p>Учитель демонстрирует высокий уровень навыков педагогической диагностики при анализе урока, умеет проанализировать удачу и промахи урока «по горячим следам»</p>	<p>Учитель недостаточно владеет навыками педагогической самодиагностики, практически не способен оперировать психолого-педагогической терминологией</p>	<p>Учитель не владеет навыками педагогической диагностики</p>
<p>10. Результативность урока</p>	<p>Оптимальный или достаточный уровень достижения поставленных целей (65 – 100% СОУ), выполнения всех задач. После урока ученики удовлетворены собственной деятельностью, у них хорошее настроение, отсутствие ощущения усталости</p>	<p>Недостаточный или критический уровень достижения поставленных целей, выполнения всех задач (50-64%)</p>	<p>Недопустимый уровень достижения поставленных задач (ниже 50% СОУ) Учащиеся после урока уставшие.</p>